

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата
Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата
Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.директора
МБУ ДО ДД(Ю)Т г.Салавата
М.К. Иванова
Приказ № 122
от « 09 » 09 2025 г.



«ЖИВОЕ СЛОВО»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 1 год, возраст обучающихся: 7-15 лет)

Автор-составитель:
Корепанова Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,
высшая квалификационная категория

г. Салават, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	6
3. Учебный план	7
4. Содержание программы	9
5. Организационно- педагогические условия реализации программы	11
6. Оценочные и методические материал	14
7. Список литературы	15
8. Приложение	20
8.1. Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся	20
8.2. Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	21

1.Пояснительная записка

Законом "Об образовании в Российской Федерации" определяются уровни общего образования (дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование). Наряду с основными образовательными программами в сфере образования выделяются также дополнительные общеобразовательные программы различной направленности и степени сложности, формируемые с учетом возрастных особенностей, интересов, способностей, уровня образования и профессиональной квалификации .

Одновременно со вступлением в силу нового Закона вступает в силу ряд подзаконных актов, принятых и измененных в соответствии с ним. Среди них, в частности, Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляющей и как самостоятельная деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Воспитанию уделяется большое внимание в принятых «Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» и «Концепции развития дополнительного образования детей».

Ни один музыкальный инструмент в мире не может сравниться с прекраснейшим инструментом – человеческим голосом.

Правильный сценический голос дает ребенку возможность быть понятым и услышанным со сцены. Освобожденный голос дает больше преимуществ в жизни.

Хороший голос, четкая дикция, правильное литературное произношение, умение точно, образно, эмоционально выразить свою мысль являются основными компонентами хорошей речи. Занятие детей и подростков художественным чтением не потеряло своей актуальности в современном мире.

Человека, исполняющего произведение художественной литературы со сцены, принято называть чтецом. Чтец всегда выполняет функцию рассказчика, повествователя, который несколько дистанцирован от действующих лиц и событий, всегда способен оценить их, выразить свое отношение к ним. И как много зависит от того, насколько ребенок владеет произносимым словом. Подвижность голоса и всего речевого аппарата должна соединиться с глубоким проникновением в мир авторских образов, мыслей, чувств, с умением разобраться в этом мире и слить «я» поэта или писателя, свое и зрительское «я» в едином процессе сопререживания, с творчества. Работа с русской классической литературой дает возможность соприкоснуться с лучшими образцами языковой культуры, воспитывает художественный вкус, развивает умение доносить мысль автора до слушателя, а также способствует творческому самовыражению.

Воспитание и постановка правильного речевого голоса – это выявление всех лучших качеств, свойственных голосу данного ребенка, подростка, и привитие соответствующих навыков до тех пор, пока голос не приобретет необходимые профессиональные качества.

Это значит - выработка у детей и подростков комплекса условных рефлексов - непривычное сделать привычным, т.е. сформировать привычный стереотип.

В процессе обучения по данной программе дети не только развиваются собственные способности в исполнительском чтецом искусстве, они также получают навыки, которые, несомненно, пригодятся им во взрослой жизни. С возрастанием требований к профессиональной деятельности человека вопрос о постановке голоса, об улучшении его профессиональных качеств имеет большое значение.

В программе используются методики лучших театральных вузов России, адаптированные для занятий с детьми и подростками.

Данная программа построена на основе методических пособий по воспитанию речевого голоса, занятий техникой речи, художественным чтением.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Живое слово» - художественная. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно эстетическом, нравственном развитии.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности, развить свой интеллект, свою речь.

Отличительные особенности программы «Живое слово» в том, что на занятиях одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру обучающиеся находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других обучающихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Важно, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата рассчитана на детей 7- 15 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: Продолжительность образовательного процесса: 35 недель x 4 академических часа=140 академических часов.

Режим занятий: даты начала и окончания учебных периодов: с 10 сентября по 31 мая. Занятия проводятся по 2 академических часа с перерывом 10 минут два раза в неделю согласно нормам СанПиН.

Формы обучения и виды занятий: индивидуальные занятия, занятия в группе по 2-3 человека, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки чтецкого исполнительского и искусства. Занятия проводятся под контролем педагога.

Формы презентации и отчетности:

- творческая концертно-исполнительская деятельность сольно и в группе (на конкурсах и в общественной жизни);

- отчетные выступления согласно календарно-учебному графику и программе;
- самореализация личности обучающихся в общественной жизни города.

По программе обучаются дети, как занимающиеся в театральной студии, так и не занимающиеся и проявившие способности в художественном чтении.

Условия реализации программы. Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие заниматься в объединении в возрасте с 7 до 17 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется. Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- 1.От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- 2.Вовлечение в творческий процесс всех учеников
- 3.Смена типа и ритма работы.
- 4.От простого к сложному.

5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению. Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Программа обучения чтецкому искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов:

- Техника речи
- Логика речи
- Искусство звучащего слова
- Художественное чтение

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от упражнения, отработки технических навыков к выполнению осознанной творческой задачи).

В работе с детьми и подростками по освоению законов исполнительского искусства используется основной метод: от осмысления себя в пространстве и времени к литературному материалу.

2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и подростков в исполнительском искусстве художественного чтения.

Основные задачи.

Обучающие:

- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области художественного слова;
- расширение и активизация словаря;
- сформировать умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- сформировать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства;
- формирование и развитие грамматического строя.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать культуру поведения во время выступления;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать интерес и любовь к искусству.

Развивающие:

- развить творческие и актерские способности обучающихся через совершенствование речевой культуры и овладеть приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, творческое мышление;
- развить речевое дыхание, правильную артикуляцию;
- развить связную образную речь;
- развить умение импровизировать.

Одно из главных условий успеха обучения и развития обучающихся – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Форма подведения итогов. Публичные выступления на конкурсах, различных мероприятиях.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Живое слово» на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025г.	31.05.2026г.	35	70	1 раз в неделю по 2 академических часа

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы, разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Сценическая речь	12	4	8
2.1	Дыхание и голос	4	2	2
2.2	Артикуляция	4	2	2
2.3	Дикция	4	2	2
3.	Логический анализ текста	10	2	8
3.1	Логические паузы и ударения	4	2	2
3.2	Тема, идея, сверхзадача	2	-	2
3.3	Разбор произведения	4	-	4
4.	Конкурсная программа	20	2	18
4.1	Подбор литературного материала	2	2	-
4.2	Разбор литературного материала	4	-	4
4.3	Основной репетиционный процесс	10	-	10
4.4	Генеральная репетиция	2	-	2
4.5	Сценический показ	2	-	2
5.	Итоговый показ	24	4	20
5.1	Подбор литературного материала	4	4	-
5.2	Разбор литературного материала	4	-	4
5.3	Основной репетиционный процесс	12	-	12
5.4	Генеральная репетиция	2	-	2
5.5	Сценический показ	2	-	2
6.	Итоговое занятие	2	2	-
	Всего	70	16	54

Выбранный текст для воплощения в художественном чтении должен соответствовать *индивидуальным* *данным* *исполнителя*: его возрасту, возможностям, интеллекту, чувству юмора и т.д.

Раскрывая известные качества ребенка, педагог должен видеть траекторию дальнейшего развития индивидуальных творческих способностей, и по принципу «от простого к сложному», помочь ему расширить свой творческий диапазон. Для этого можно предложить воспитаннику попробовать себя и в других направлениях, и в других качествах.

В выборе материала нужно руководствоваться не только художественно-эстетическими, но и *воспитательными факторами*.

Также для успешной работы над выбранным материалом должна возникнуть *увлеченность материалом* как ребенка, так и педагога.

Большую роль играет *качество литературного материала*, *его понятность* исполнителю и слушателю; *законченность по мысли*; *яркие образы*.

Выбор материала начинается до того, как ребенок берет в руки книгу.

Основное, на что должен опираться ребенок – **тема** чтецкого отрывка. «О чем я хочу говорить со сцены?», «Что волнует меня лично на данном этапе жизни?», «каковы мои интересы?» и т.д.

Дети сами могут приносить тексты, которые заинтересовали их своей темой или яркими художественными образами. Также проходит совместный поиск произведения, исходя из темы, интересующей ребенка. Это кропотливый и длительный процесс, но именно от правильности выбора зависит результат работы.

Поиск автора происходит в зависимости от выбранной темы.

Для работы используются произведения русской и зарубежной классической литературы, произведения современных авторов.

Детские авторы: Д.Хармс, Б.Заходер, С.Маршак, К.Чуковский, А.Барто и т.д.

Зарубежные авторы: Данте, Петрарка, Шекспир, Моэм, Бальзак, Флобер, Бернс, Гете, Гейне и т.д.

Советские писатели и поэты: М.Шолохов, А.Фадеев, В.Астафьев, В.Аксенов, Ю.Трифонов, Б.Васильев, А.Твардовский, Д.Самойлов, А.Тарковский, а.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский и т.д.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

В области речевого тренинга:

- ~ владеть комплексом речевых гимнастик для поддержания речевого аппарата в форме;
- ~ знать нормы литературного произношения;
- ~ выполнять речевые этюды на различные темы.

В работе над произведением:

- ~ знать основные литературные понятия;
- ~ владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи и т.д.
- ~ исполнять небольшие рассказы, стихи, отрывки из произведений;
- ~ уметь объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации;

Метапредметные результаты:

~ умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

~ умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

~ умение адекватно воспринимать оценку своей работы со стороны окружающих и педагога.

4.Содержание программы

Раздел 1.Вводное занятие (2 часа).

Теория. Что такое художественное слово и его отличие от привычной декламации. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях.

Раздел 2.Сценическая речь (12 часов).

Тема 2.1. Дыхание и голос (6 часов).

Теория. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования.

Практика. Упражнения снимающие мышечное напряжение. Воспитание навыков диафрагмального дыхания. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения на силу звука.

Тема 2.2. Артикуляция (3 часа).

Теория. Что такое артикуляция, правила артикуляционной гимнастики.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на тренировку челюсти, лица, губ, языка.

Тема 2.3.Дикция(3 часа).

Теория. Понятие о предмете.

Практика. Упражнения для развития речевого аппарата. Развитие полётности голоса.

Раздел 3.Логический анализ текста (10 часов).

Тема 3.2.Логические паузы и ударения (3 часа).

Теория. Логика речи и донесение мысли в звучащей речи.

Практика. Графическое обозначение логических пауз в речевых тахтах. Выделение главных слов и словосочетаний.

Тема 3.3. Тема, идея, сверхзадача (3 часа).

Теория. О чём нам рассказал автор. Что бы я хотел рассказать.

Практика. Определение главной мысли произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи произведения.

Раздел 4. Конкурсная программа (20 часов).

Тема 4.1.Подбор литературного материала (2 часа).

Теория. Самостоятельное прочтение Никой литературных фрагментов, предложенных педагогом. Обсуждение и подбор разноплановых произведений (2 часа).

Формирование информационной компетенции.

Тема 4.2. Разбор литературного материала (4 часа).

Практика. Определение замысла автора, темы, идеи, сверхзадачи, сюжетной линии произведения.

Тема 4.3.Основной репетиционный процесс (12 часов).

Практика. Разучивание и исполнение литературного произведения.

Тема 4.4.Генеральная репетиция (2 часа).

Практика. Общий прогон работы перед небольшой зрительской аудиторией. (2 часа).

Формирование предметной, личностной и коммуникативной компетенций.

Тема 4.5.Сценический показ (2 часа).

Практика. Выступление на конкурсе или видеозапись выступления (2 часа).

Формирование предметной, личностной и коммуникативной компетенций.

Раздел 5.Итоговый показ (24 часа).

Тема 5.1.Подбор литературного материала (4 часа).

Теория. Самостоятельное прочтение Никой литературных фрагментов, предложенных педагогом. Обсуждение и подбор разноплановых произведений (4 часа).

Формирование информационной компетенции.

Тема 5.2.Разбор литературного материала (4 часа).

Практика. Определение замысла автора, темы, идеи, сверхзадачи, основных сюжетных линий произведения. Логический анализ текста.

Формирование предметной, учебно- познавательной и коммуникативной компетенций.
Тема 5.3.Основной репетиционный процесс (12 часов).

Практика. Разучивание и исполнение литературного произведения.

Формирование социальной, предметной, личностной и коммуникативной компетенций.
Тема 5.4.Генеральная репетиция (2 часа).

Практика. Общий прогон работы перед небольшой зрительской аудиторией. (2 часа).

Формирование коммуникативной и социальной компетенций.

Тема 5.5.Сценический показ (2 часа).

Практика. Выступление перед зрителями (2 часа).

Формирование коммуникативной и социальной компетенций.

Раздел 6.Итоговое занятие (2 часа).

Теория. Подведение итогов учебного года(1 час).

Формирование коммуникативной и социальной компетенций.

5. Организационно- педагогические условия реализации программы

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Реприза» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Формы проведения занятий.

- беседа;
- актерский тренинг;
- артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- физический тренинг;
- анализ работы;
- самоанализ;
- репетиция.

Формы организации деятельности обучающихся:

- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Главным направлением обучения является приобщение обучающихся к театральному искусству, что способствует воспитанию у учащегося личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т. д, что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

- Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

- Основная задача этого этапа: увлечь обучающихся театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

- На первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность учащемуся рассказать о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

- Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение обучающимися удовольствия от занятий являются основными задачами для педагога.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия обучающихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики, развитие актерских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет закрепить обучающимся полученные навыки. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга обучающимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Методы обучения:

Словесный – беседа, мини -лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

Практический – проведение экскурсий, посещение музеев.

Объяснительно – иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую

информацию.

Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это проведение экскурсий, а также участие обучающихся в конкурсах, выставках, смотрах.

Исследовательский – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы это - самостоятельный анализ.

Технология и средства обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технология развития критического мышления;
- коллективная система обучения;
- коллективной творческой деятельности.

Средства обучения:

Предметные: тексты, иллюстрации реквизит.

Практические: тренинги, репетиции, показы.

Интеллектуальные: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Эмоциональные: интерес, радость, удовлетворение.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Цель использования технологии: обеспечение активности образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы.

Деятельность в группе:

- одновременная работа со всей группой обучающихся при объяснении нового материала;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей обучающихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При использовании на занятиях групповой технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося. А самое главное обучающиеся активно перенимают опыт друг друга.

Технология дифференцированного обучения.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа).

Применение этой технологии позволяет подобрать задания, устраниющие выявленные пробелы в знаниях отстающих обучающихся и поднятие на более высокий уровень одарённых, активных обучающихся.

Приемы и методы организации образовательного процесса

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Вид организации работы обучающихся на занятиях: фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой.

Содержание заданий, предлагаемых обучающимся, должно соответствовать

актуальному этапу усвоения материала. Этапы процесса усвоения могут быть одновременно представлены и как его уровни. Многие обучающиеся проходят эти этапы достаточно быстро и обычно укладываются во время, предусмотренное программой. Другим обучающимся при переходе от одного этапа на другой требуется больше времени, часто они нуждаются в дополнительной помощи. Педагог при организации образовательного процесса учитывает индивидуальные особенности обучающихся.

При такой работе:

- повышается мотивация обучающихся;
 - снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении любых предложенных задач;
 - в группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализация знания.
- Происходит взаимообучение, поскольку каждый обучающийся вносит свою лепту.

Материально-техническое обеспечение программы

№	оборудование	кол -во
1	стол	1 шт.
2	стулья	16шт.
3	мяч	3шт.

Помещение, соответствующее нормам СанПин, с освещением, столами и стульями с доступом к сети Интернет.

6. Оценочные и методические материалы

Формы контроля и подведения итогов освоения всей программы.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
 - сценическое движение;
 - импровизация;
 - сценическая речь;
 - сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

7. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г.№ 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).
20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".
22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».
23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".
27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).
28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».
31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).
33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и тд.».

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музеиними средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).
47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).
48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).
49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.
50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Литература для педагога

Основная литература

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. втореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2019.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2018.
3. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 2018.
4. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2022.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 7. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. 7.Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2018. - №5.
6. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2021. 21.
7. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2022.

Дополнительная литература

1. Бахтин П.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». М.: Польза, 2011.
2. Вахтангов Г.Б. Сборник статей. - М: ВТО, 1984.
3. Выготский Ю.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998.
4. Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Методическое пособие.
5. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб, пособие. - М., 1998.
6. Додин Л. Путешествие без конца. - СПб: Балтийские сезоны, 2009.
7. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.. 1976.
9. Морозова Г.В. Статическое воспитание актера. М.: Терра, Спорт. 1998.
10. Руйб Л. Феномен эстрадной режиссуры. - М: «Луч», 2000.
11. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М. Искусство, 2001.

12. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. - 2000.
13. Станиславский К.С. - Моя жизнь в искусстве. - Любое издание.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. - Любое издание.
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992.

Литература для детей

- 1.У. Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
- 2.Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене».
- 3.К. Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень».
- 4.Г. Ибсен «Дикая утка».
- 5.О.Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».
- 6.А.П.Чехов «Предложение».
- 7.М.Метерлинк «Синяя птица».
- 8.Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».
- 9.Ю.Ю.Ким: «Иван Царевич». «Чудеса на змеином болоте».
- 10.Д.Родари «Путешествие голубой стрелы».
- 11.Р.Орешник «Летучкина любовь».
- 12.Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
- 13.Р.Исаева «Про мою маму и про меня».

Интернет-ресурсы:

- 1.Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/> Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html
- 2.Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/> Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
- 3.Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
- 4.Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>
- 5.Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treningu>
- 6.Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
- 7.Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>
- 8.Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo->
- 9.Актёрское мастерство : <http://acterprof.ru>.
- 10.Античный театр.-Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
- 11.Планета театра:- <http://www.theatrcplane.t.ru/articles>

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Реприза» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью: Первый уровень – подготовительный; Второй уровень – начальный; Третий уровень – освоения; Четвертый уровень – совершенствования. Критерий оценки. 34 Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов Творческая активность Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. достижение Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения, отдела. Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности. 1 балл – низкий уровень 2 балла – средний уровень 3 балла – высокий уровень.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Сентябрь			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности;	01.09-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День цветов»	06.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»;	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия по пожарной безопасности: - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»;	09.09-15.09	ПДО
8.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтюмова Х.Б.	В течение месяца	Педагоги-организаторы
9.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: - познавательные часы «О родном крае»;	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течение месяца	Специалист по ОТ
11.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
Октябрь			
1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
3.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
4.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО
Ноябрь			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства:	31.10-04.11	ПДО

	- час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»;		
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»;	11.11-16.11	ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»;	18.11-24.11	ПДО
Декабрь			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»;	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
Январь			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -экскурсии «Вместе с семьей»;	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
3.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
4.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
Февраль			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста»: - час памяти «У войны не детское лицо»;	09.02-12.02	ПДО
2.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашение участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Фольклорный праздник «Гостья наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
Март			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»;	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - патриотический час «Крым в истории России»	13.03-20.03	ПДО

5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
Апрель			
1.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
2.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
3.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»;	22.04-29.04	ПДО
4.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
Май			
1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»;	04.05-08.05	ПДО
2.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья»	13.05-15.05	ПДО
3.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
4.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
«Работа с родителями»			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течение года:

- Экскурсия в Салаватскую картинную галерею, Первомайская улица, 3, тел. 35-18-45.
- Экскурсия в МБУ К и И «Наследие» г. Салават историко-краеведческий музей, Первомайская улица, 18, тел.35-18-45.
- Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ № 23 по адресу: улица Бочкарёва, 5, тел.33-22-84.

- ~ Экскурсия в Аварийно-спасательный отряд по адресу: ул. Городской Пляж, 1, тел. 37-15-6.
- ~ Экскурсия в Пожарную часть № 36, Б-р Матросова, 30, тел. 35-35-02.

Прошнуровано,
пронумеровано и скреплено
печатью

